



# Arte em Movimento

Exposições Itinerantes, Novos Espaços para o Artesanato Tamuá

Reserva Extrativista Renascer

Projeto de Extensão  
Universidade Federal do Oeste do Pará- UFOPA



Prof<sup>a</sup>. Dra. Aldenize Ruela Xavier  
Reitora Universidade Federal do Oeste do Pará -UFOPA

Prof<sup>a</sup>. Dra. Ediene Pena Ferreira  
Pró-Reitora da Cultura, Comunidade e Extensão

Prof. Dr. Thiago Almeida Vieira  
Diretor do Instituto de Biodiversidade e Florestas

Prof<sup>a</sup>. Dra. Patricia Chaves de Oliveira  
Coordenadora do Projeto- Curso de Agronomia

Prof. Dr. Elói Gasparin  
Pesquisador Colaborador- Curso de Agronomia

Realização

Associação TAMUÁ & Ufopa

Financiador

Secretaria de Cultura, Esporte e Turismo de Prainha



APOIO  
ICMBIO- RESEX RENASCER



## Ficha Catalográfica

A786 Arte em movimento: exposições itinerantes, novos espaços para o artesanato Tamuá – Reserva Extrativista Renascer [livro eletrônico]./ Patrícia Chaves de Oliveira, Rosa Maria Moraes Viegas, Maria Luiza Costa de Jesus e Izanete Carvalho Costa. – Santarém, Pará: Ufopa, 2025.

63 p.: il.

Bibliografias.

Disponível em: <https://repositorio.ufopa.edu.br/jspui/>  
ISBN: 978-85-65791-78-6(E-book)

Desenvolvido através do Projeto de Extensão da Ufopa – Instituto de Biodiversidade e Florestas – Curso Bacharelado em Agronomia. Apoio: Prefeitura de Prainha – Secretaria de Cultura, Esporte e Turismo; ICMBIO – RESEX – Renascer.

Agente Financiador: Ministério da Cultura – Lei Paulo Gustavo.

1. Artesanato. 2. Amazônia. 3. Bioeconomia. 4. RESEX Renascer. I. Oliveira, Patrícia Chaves de. II. Viegas, Rosa Maria Moraes. III. Jesus, Maria Luiza Costa de. IV. Costa, Izanete Carvalho. V. Título.

CDD: 23 ed. 745.5098115

Bibliotecária - Documentalista: Renata Ferreira – CRB/2 1440

## Prefácio

Povos da floresta na Amazônia há muito tempo vivem harmonicamente com a natureza. Neste contexto estão os artesãos, homens e mulheres ribeirinhas, legítimos guardiões da floresta, pois dela utilizam palhas e cipós que dependem das árvores *em pé*. Dessa forma, a arte que vem da floresta é a principal renda dos artesãos da comunidade Santo Antonio do Tamuataí na Reserva Extrativista Renascer no município de Prainha. Este saber tradicional passado de geração em geração se fortalece com este projeto por ampliar seu público alvo através de uma infra estrutura móvel capaz de permitir várias exposições em diferentes locais. As exposições itinerantes realizadas no bojo deste projeto de extensão e com financiamento do Ministério da Cultura por meio da Lei Paulo Gustavo permitiram incrementar a renda dos artesãos e assim fortalecer a bioeconomia da cadeia extrativa do artesanato amazônico. Convidamos vocês a conhecer a arte deste grupo de 15 artesãos expresso na confecção de diferentes peças e assim registrar o artesanato TAMUÁ como instrumento de resistência e luta ao deflorestamento...

Profa. Eng. Agr. Patricia Chaves de Oliveira

Santarém, março de 2025.

# Sumário

1. O Projeto

2. Paisagens ao longo da Expedição a Reserva Extrativista Renascer (RESEX RENASCER)

3. A Flora do Artesanato

4. Os artesãos da Comunidade Santo Antônio do rio Tamuataí

5. O Artesanato Tamuá

6. As exposições itinerantes





# 1. O Projeto

Este Projeto nasce no bojo da Lei Paulo Gustavo e se aplica na Amazonia como instrumento de preservação e resiliência da cultura local. Dentre os objetivos deste estão: a Divulgação & Popularização do Artesanato Tamuá da comunidade Santo Antônio do Tamuataí na RESEX RENASCER localizada no município de Prainha em locais populares, gratuitos e de fácil acesso por meio de estrutura móvel de exposição, que permita o deslocamento desta para os diferentes municípios do Território do Baixo Amazonas.



Foi também objetivo do projeto a Valorização da linguagem do Artesanato TAMUÁ praticado historicamente por artesãos e artesãs da comunidade Santo Antônio do rio Tamuataí, a fim de fortalecer a memória e cultura local por meio de seu patrimônio imaterial.



**2. Paisagens da Viagem até a RESEX RENASCER:** a reserva extrativista Renascer possui uma área de 209.969,75 hectares e foi criada pelo Dec. s/nº de 05 de junho de 2009. Está inserida no bioma Amazônia e sua tipologia é de floresta Ombrófila Densa (73,69%) e formações Pioneiras (26,31%), com rica diversidade de ambientes, como: floresta de terra firme, floresta de igapó, vegetação secundária, campo de restinga e campo de várzea.



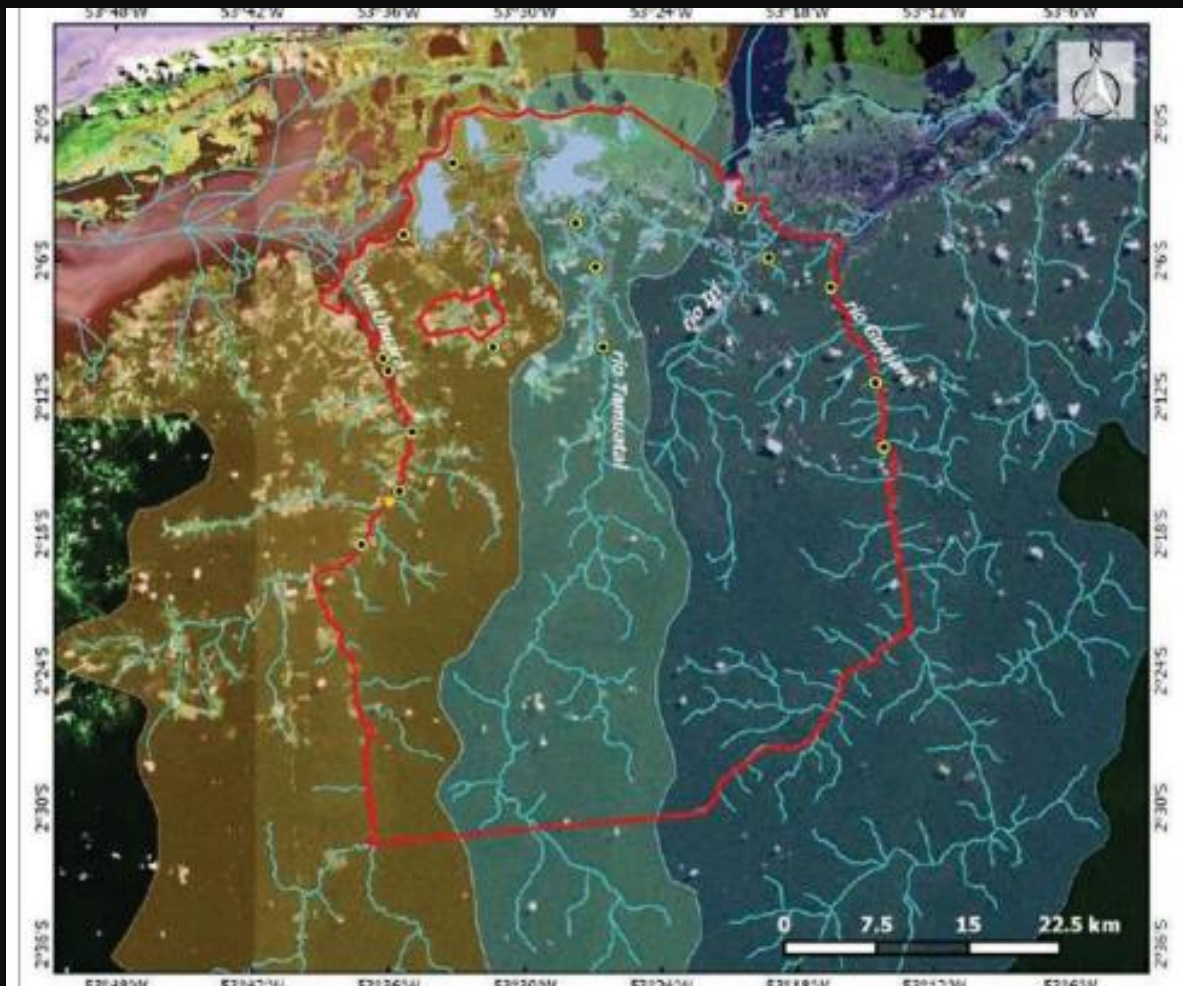
Embarcações de madeira típicas da região

Transporte de mercadorias, produtos, pessoas, sonhos e  
lutas...



Pôr do sol na RESEX RENASCER  
Bioma Amazônia,  
Latitude 2°18'34.62"S e Longitude  
53°26'43.51"O

Categoria:  
Reserva Extrativista de Uso Sustentável



Fonte: ICMBIO-MMA

É nas margens do rio Tamuataí que o artesanato Tamuá surge...

---

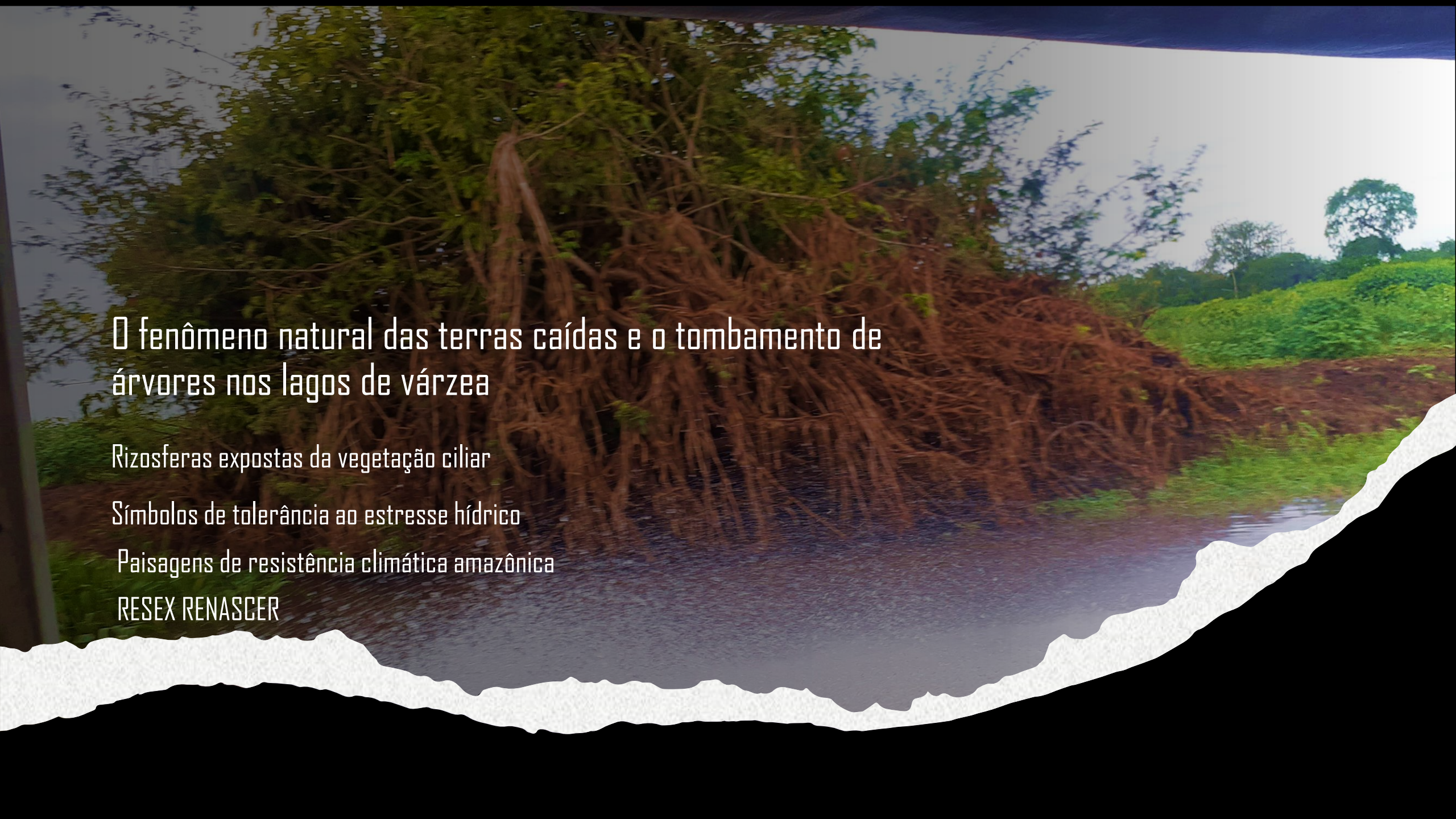
HIDROGRAFIA RESEX RENASCER

1. SUB BACIA DO RIO GUAJARÁ

2. SUB BACIA DO RIO TAMUATAÍ

3. SUB BACIA DO RIO URUARÁ

---

A photograph showing a flooded area with exposed tree roots in the foreground. The roots are brown and tangled, extending from the water's surface. In the background, there is a dense forest of green trees under a bright sky. The image has a torn paper effect at the bottom edge.

# O fenômeno natural das terras caídas e o tombamento de árvores nos lagos de várzea

Rizosferas expostas da vegetação ciliar

Símbolos de tolerância ao estresse hídrico

Paisagens de resistência climática amazônica

RESEX RENASCER



A flora aquática dos lagos de várzea na RESEX RENASCER é rica em macrófitas flutuantes ou fixas e com diferentes espécies da família Poaceae, tais como *Paspalum repens*, *Eichhornia spp.*, *Pistia stratiotes L.* e *Salvinia spp.* A importância desta flora aquática para reprodução e desova de várias espécies da ictiofauna local é determinante para a abundância de peixes nestes lagos e por conseguinte para a atividade extrativista da pesca artesanal.



### 3. A FLORA DO ARTESANATO

ARECACEA É UMA DAS FAMÍLIAS BOTÂNICAS MAIS IMPORTANTES PARA O EXTRATIVISMO VOLTADO AO ARTESANATO.

SUAS FOLHAS SÃO A PRINCIPAL MATÉRIA PRIMA PARA A CONFECÇÃO DE CESTOS, CESTAS, BOLSAS E PANEIROS.







Cipós & Lianas do Artesanato



Cipó Titica

*Heteropsis flexuosa* (Kunth) G.S.  
Bunting)

É uma hemiepífita endêmica  
da Amazônia.

A importância do endemismo vegetal &  
a conservação da floresta.

Cipós, símbolos de floresta em pé.



Cipó Escada de Jabuti

*Bauhinia rutilans Spruce ex Benth.*

Streptophyta

Equisetopsida

Magnoliidae

Fabales

Fabaceae



- Cipó Graxama
- *Clytostoma binatum* (Thunb.) Sandwith
- Streptophyta
- Equisetopsida
- Magnoliidae
- Lamiales

Liana escandente, vigorosa  
Caule esverdeado, noduloso  
Folhas compostas e opostas  
Flores roxas.

ARUMÄ

*Ischnosiphon polyphyllus* (Poepp. & Endl.) Körn.

Pteridobiotina

Angiosperma

Zingiberales

Marantaceae



Inajá

*Maximiliana martiana* H. Karsten

Pteridobiotina / Angiospermae / Arecales  
/ Arecaceae

Sinonímia: *Attalea maripa*



## BACABA

*Denocarpus bacaba* Mart.

De origem tupi-guarani, a palavra "bacaba" ou "abacaba",

"ibacaba" onde ibá = fruto;  
caba = óleo, significando "fruta oleosa"





## 4. ARTESÃOS

### QUEM SOMOS...

Somos povos da floresta, artesãos e artesãs por dom. Vivemos em ambientes florestais há muitas gerações e dele coletamos os recursos naturais para nosso Artesanato. Moramos na Comunidade Santo Antônio do Rio Tamuataí, na Reserva Extrativista Renascer, no Município de Prainha/Amazônia. Somos extrativistas por excelência e nossa geração de renda vem da floresta e dos rios... Nossa arte, aprendemos com nossos antepassados e por meio dela, conservamos a floresta.



# ARTESÃOS

---

- Aluízio Furtado de Jesus
  - Bento Alves da Silva
  - Francielma Esquerdo Furtado
  - Fredinando Barbosa Esquerdo
  - Fredivaldo Barbosa Esquerdo
  - Ivonete Furtado Queiróz
  - Izanete Carvalho Costa
  - Juciara de Souza Rodrigues
  - Manoel de Nazaré Guedes
  - Maria do Socorro Guedes Costa
  - Maria Fredsene Barbosa Esquerdo
  - Melquiel Esquerdo Furtado
  - Raimunda Guedes Costa
  - Rosa Maria Moraes Viegas
-

## 5. O ARTESANATO TAMUÁ



1. LUMINÁRIA OVAL
2. LUMINÁRIA REDONDA
3. LUMINÁRIA GOTA
4. LUMINÁRIA MATAPI
5. LUMINÁRIA REDONDA
6. LUMINÁRIA REDONDA COM BEIRA ALTA
7. LUMINÁRIA BOLHA
8. LUMINÁRIA PINGENTE GOTA
9. LUMINÁRIA CINTURA DE VIOLÃO
10. LUMINÁRIA MATAPI SEM FUNIL
11. LUMINÁRIA PANEIRO
12. CESTA REDONDA
13. CESTA QUADRADA
14. CESTA OVAL
15. CESTO
16. GAMELA 1
17. GAMELA 2
18. GAMELA 3
19. GAMELA PEIXE
20. PORTA JÓIAS
21. PORTA LENÇOS
22. BOLSA
23. FRUTEIRA



**PRODUTOS**

## L LUMINÁRIA OVAL

Feita com:

- Cipó Titica (*Heteropsis flexuosa* (Kunth) G.S. Bunting)
- Cipó grachama (*Clytostoma binnatum* (Thumb.) Sandw)
- Tala de Bacabeira (*Denocarpus bacaba*)



## 2. LUMINÁRIA REDONDA

Feita com:

- Cipó Titica (*Heteropsis flexuosa* (Kunth)

G.S. Bunting)



### 3. LUMINÁRIA GOTA

Feita com:

- Cipó Titica (*Heteropsis flexuosa* (Kunth) G.S. Bunting)
- Tala de Bacabeira (*Oenocarpus bacaba*)
- Arumã (*Ischnosiphon polyphyllus*)





#### 4. LUMINÁRIA MATAPI

Feita com:

Cipó Titica (*Heteropsis flexuosa* (Kunth) G.S. Bunting)

Cipó graxama (*C. binnatum* (Thumb.)

Tala de Inajá (*Attalea maripa*)



## 5. LUMINÁRIA REDONDA

Feita com:

Cipó Titica (*Heteropsis flexuosa* (Kunth) G.S. Bunting)

## 6. LUMINÁRIA REDONDA COM BEIRA ALTA

Feita com:

Cipó Titica (*Heteropsis flexuosa* (Kunth) G.S.  
Bunting)



## 7. LUMINÁRIA BOLHA

Feita com:

Cipó Titica (*Heteropsis flexuosa*

(Kunth) G.S. Bunting)

Cipó escada de Jabuti

(*Bauhinia sp*)



## 8. LUMINÁRIA PINGENTE GOTA

Feita com:

- Cipó Titica (*Heteropsis flexuosa* (Kunth) G.S. Bunting)
- Tala de Arumã (*Ischnosiphon polyphyllus*)



## 9. LUMINÁRIA CINTURA DE VIOLÃO

Feita com:

- Cipó Titica (*Heteropsis flexuosa* (Kunth) G.S. Bunting)
- *Cipó graxama* (*Clytostoma binnatum* (Thumb.) Sandw)
- Tala de Bacabeira (*Denocarpus bacaba*)



## 10. LUMINÁRIA MATAPI

Feita com:

Cipó Titica (*Heteropsis flexuosa* (Kunth)

G.S. Bunting)

*Cipó graxama* (*Clytostoma binnatum*

(Thumb.) Sandw)

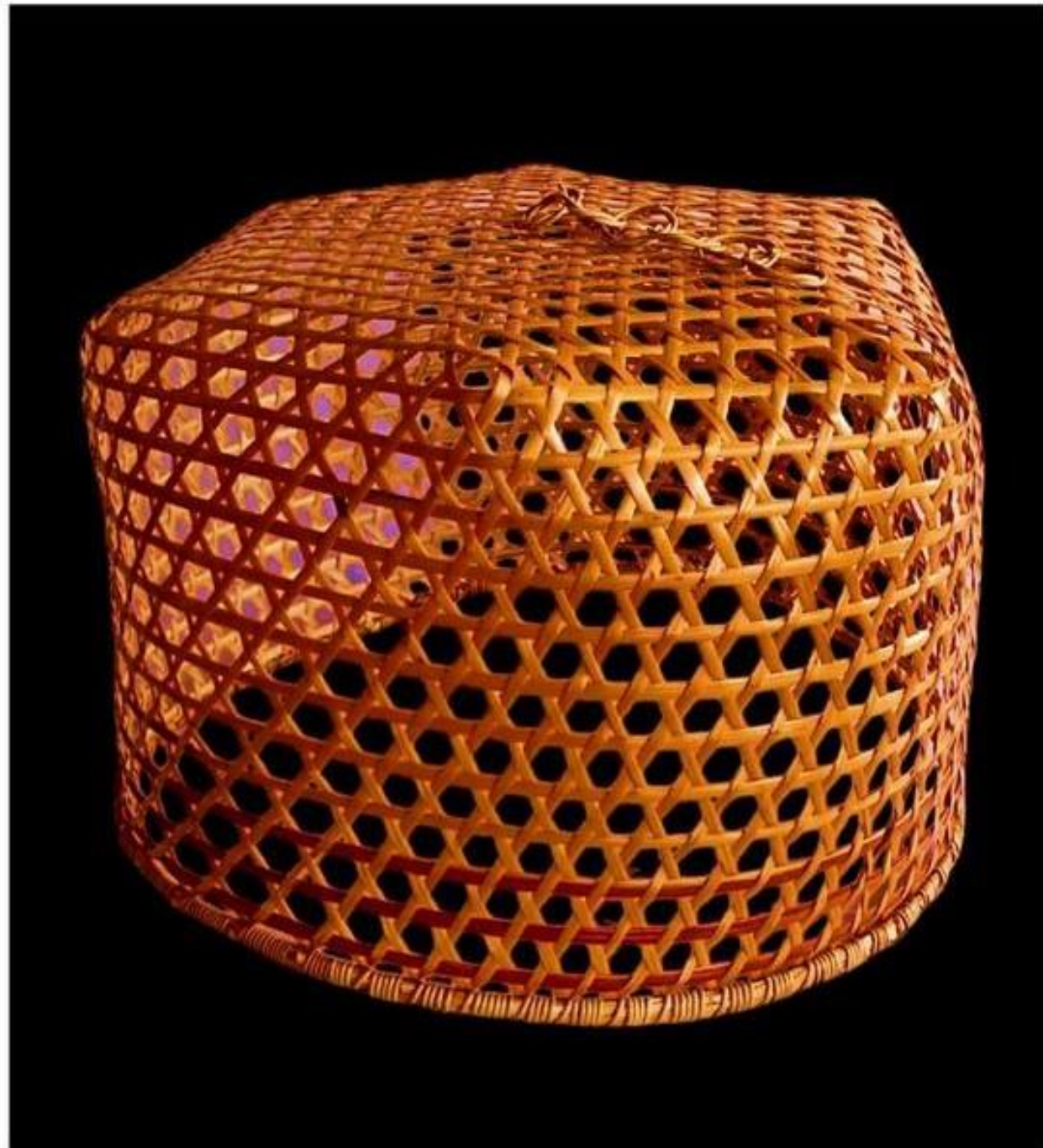
Tala de Inajá (*Attalea maripa*)



## 11. LUMINÁRIA PANEIRO

Feita com:

- Tala de Arumã (*Ischnosiphon polyphyllus*)



## 12. CESTA REDONDA

Feita com:

- Cipó Titica (*Heteropsis flexuosa* (Kunth) G.S. Bunting)
- Madeira caída na floresta



---

### 13. CESTA QUADRADA

Feita com:

Cipó Titica (*Heteropsis flexuosa* (Kunth) G.S. Bunting)

E Madeira caída na floresta

---



## 14. CESTA OVAL

Feita com:

Cipó Titica

Madeira caída na floresta



## 15. CESTO

---

Feito com:

Cipó Titica (*Heteropsis flexuosa*  
(Kunth) G.S. Bunting)

Madeira caída na floresta

---



---

16. GAMELA 1

Feita com:

Madeira de Curumazeiro

*(Dipteryx odorata)*



---

## 17. GAMELA 2

Feita com:

Madeira de Curumazeiro (*Dipteryx odorata*)

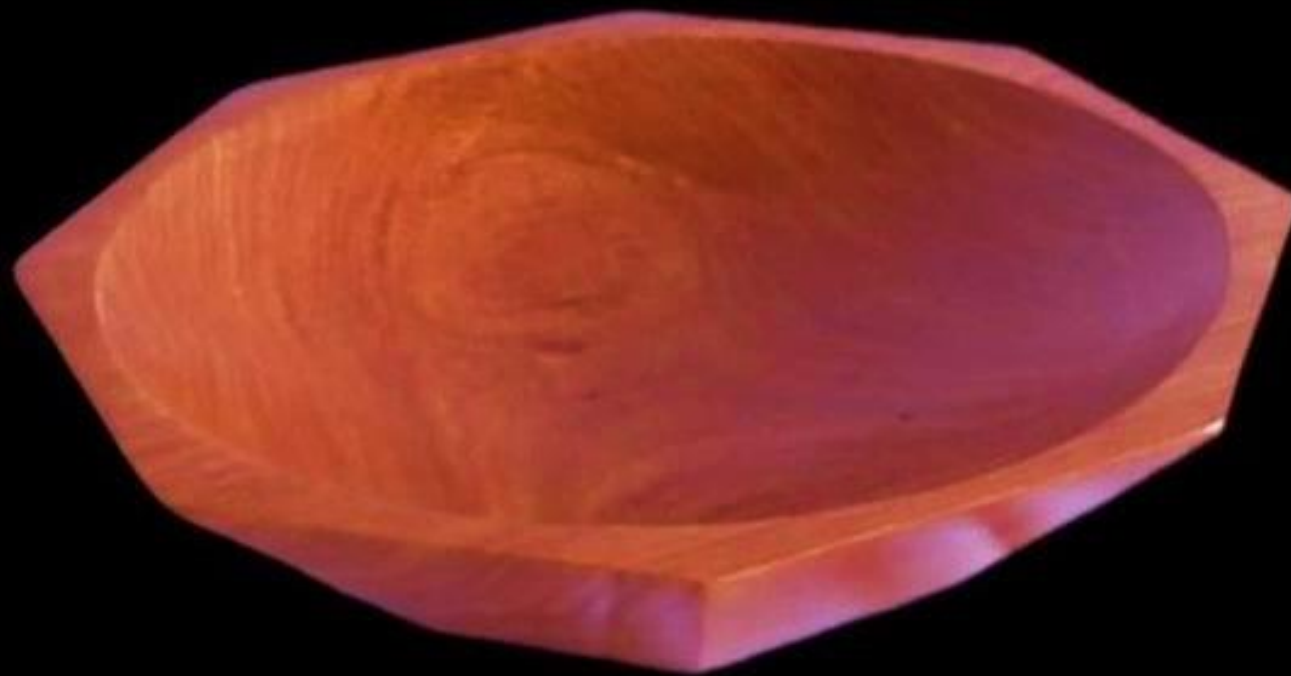


18. GAMELA 3

Feita com:

Madeira de Curumazeiro

*(Dipteryx odorata)*

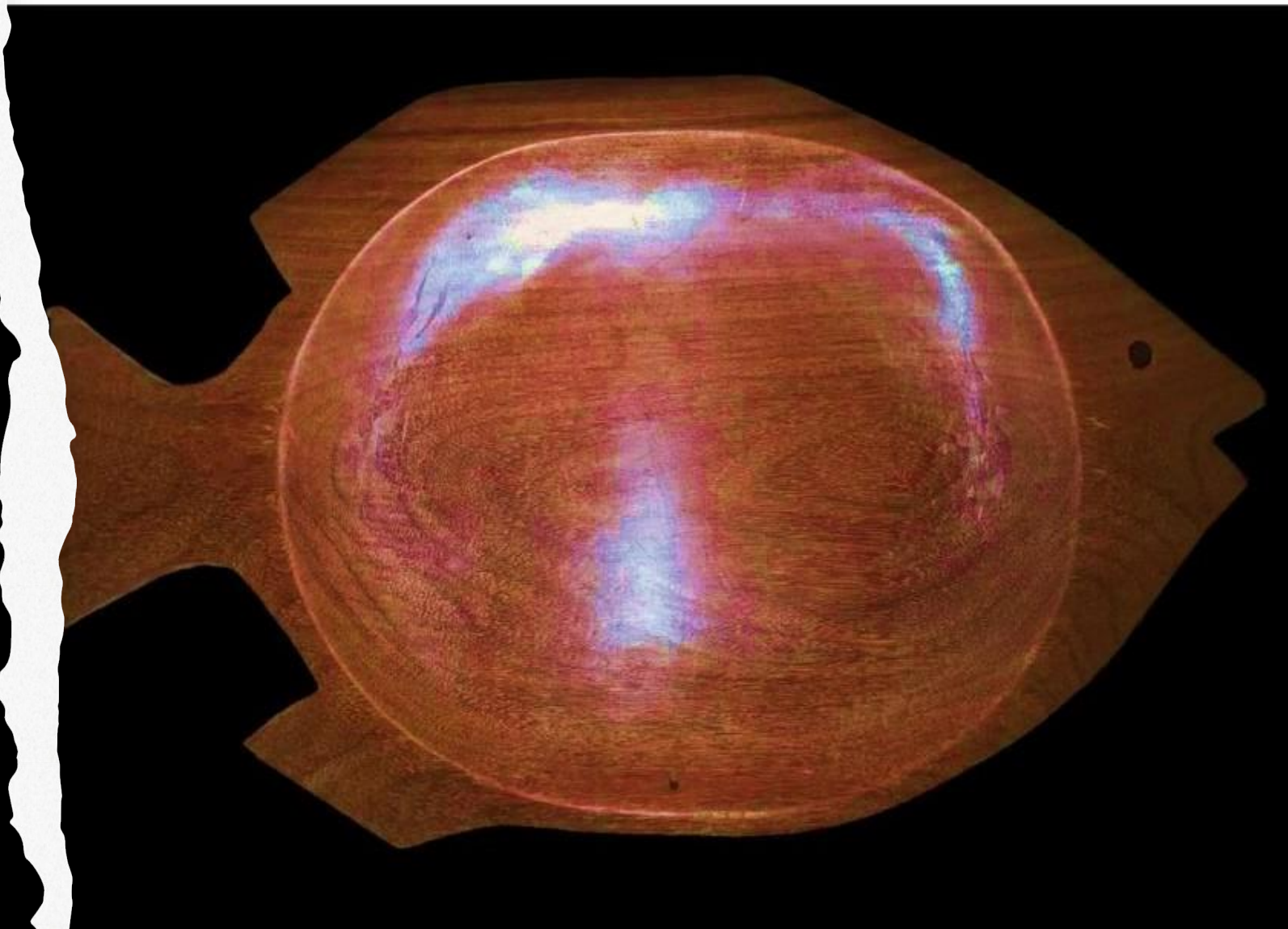


## 19. GAMELA PEIXE

Feita com:

Madeira de Curumazeiro

*(Dipteryx odorata)*



20. PORTA

JÓIAS

Cipó Titica (*Heteropsis flexuosa*  
(Kunth) G.S. Bunting)

*E* Madeira caída na floresta



## 21. PORTA LENÇOS

Feito com:

Cipó Titica (*Heteropsis flexuosa*  
(Kunth) G.S. Bunting)

Madeira caída na floresta



## 22. BOLSA

Feita com:

Cipó Titica (*Heteropsis flexuosa* (Kuntz)  
G.S. Bunting)

Alça de Envireira (*Ephedranthus  
amazonicus* R.E. Fr)



---

## 23. FRUTEIRA

Feita com:

Cipó Titica

Madeira caída na floresta





## 6. As exposições itinerantes

Foram construídas mobílias de madeira a fim de abrigar os itens do artesanato Tamuá expostos em feiras, como luminárias, gamelas, bolsas, cestos entre outros. Tal mobília foi fundamental para a movimentação e amplitude das exposições nos municípios vizinhos ao município de Prainha. São leves e desmontáveis a fim de facilitar o transporte em barcos e bajaranas. É assim, a arte se movimenta na Amazônia... Fomentando uma Bioeconomia que depende da floresta preservada, da floresta em pé.

CONVITE

Exposições Itinerantes  
ARTESANATO *Tamuá*

Associação dos Artesãos da Comunidade Santo Antônio do Tamuataí  
RESEX RENASCER-PRAINHA/AMAZÔNIA

Entrada GRATUITA

EXPOSIÇÃO 1

LOCAL: COMUNIDADE SANTÍSSIMA  
TRINDADE DO RIO TAMUATAÍ

Artesanato *Tamuá*

Associação dos Artesãos da Comunidade Santo Antônio do Tamuataí  
RESEX RENASCER-PRAINHA/AMAZÔNIA

Entrada GRATUITA- DIA 14 DE SETEMBRO DE 2024

As primeiras exposições itinerantes do Artesanato Tamuá...



EXPOSIÇÃO 2

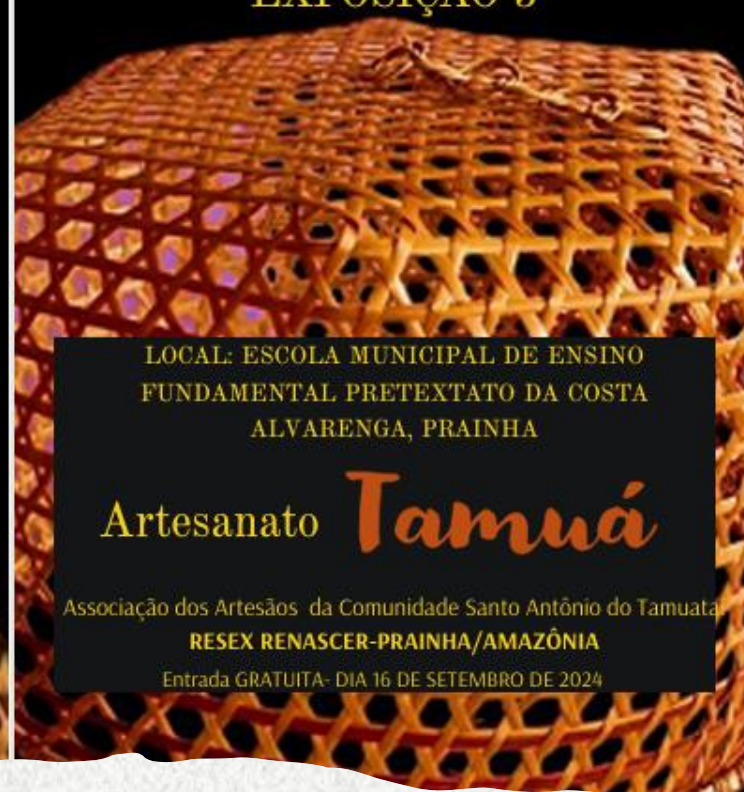
LOCAL: PRAÇA MAURO BORGES-  
JARDIM PLANALTO, PRAINHA

Artesanato *Tamuá*

Associação dos Artesãos da Comunidade Santo Antônio do Tamuata  
**RESEX RENASCER-PRAINHA/AMAZÔNIA**

Entrada GRATUITA- DIA 15 DE SETEMBRO DE 2024

EXPOSIÇÃO 3



LOCAL: ESCOLA MUNICIPAL DE ENSINO  
FUNDAMENTAL PRETEXTATO DA COSTA  
ALVARENGA, PRAINHA

Artesanato *Tamuá*

Associação dos Artesãos da Comunidade Santo Antônio do Tamuata  
**RESEX RENASCER-PRAINHA/AMAZÔNIA**

Entrada GRATUITA- DIA 16 DE SETEMBRO DE 2024

A Segunda e Terceira exposições itinerantes do Artesanato Tamuá...



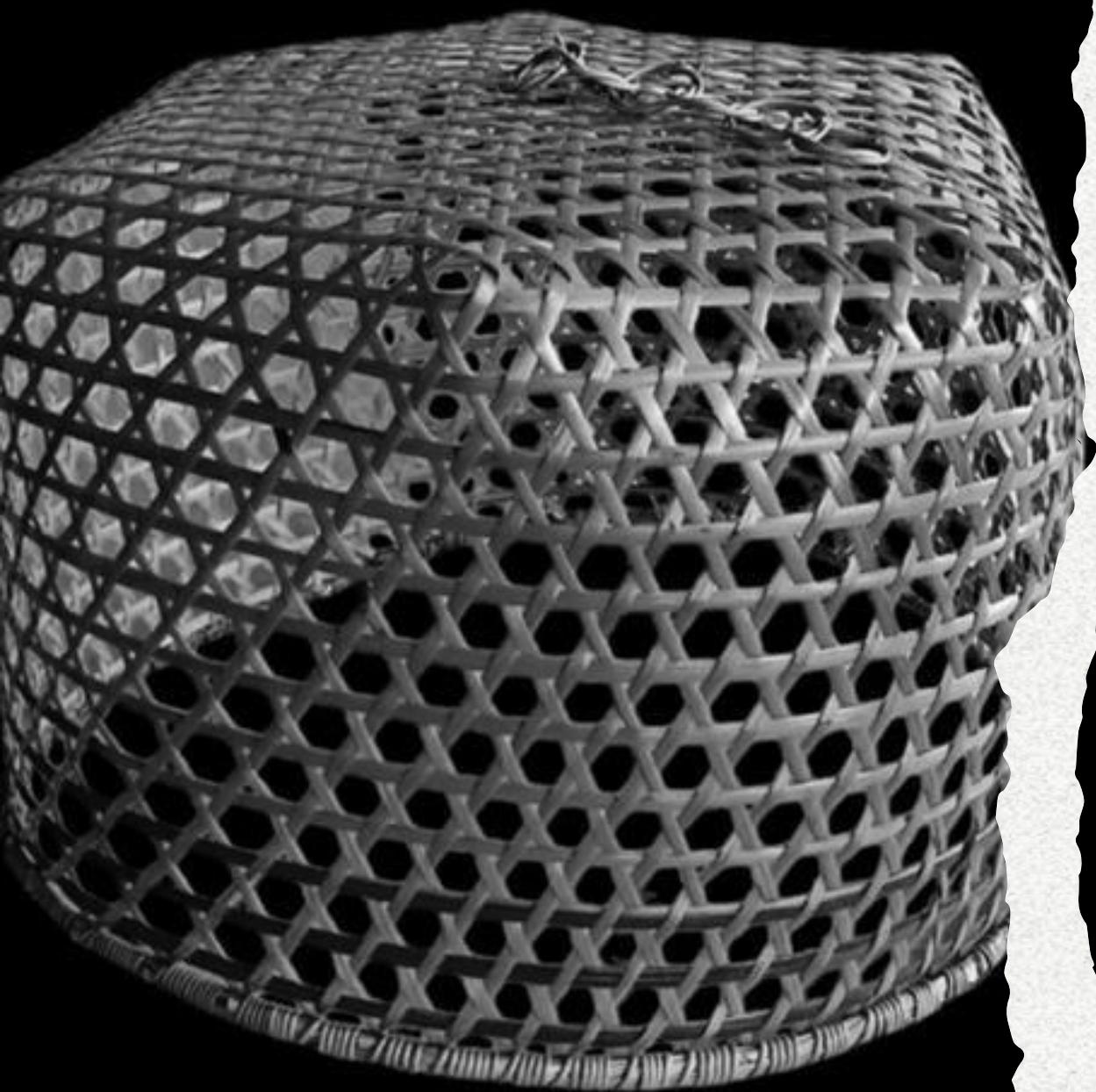








A atividade do artesanato na comunidade Santo Antonio do Tamuataí tem um potencial extraordinário de sustentabilidade econômica, social e ambiental. Contudo, alguns problemas já são reportados pelos artesãos como a pressão sobre os recursos madeireiros na floresta onde eles coletam as palhas e os cipós para a confecção de seus artesanatos. Considerando o hábito dos cipós, sempre atrelados às árvores enquanto espécie hemiepífita, então a derruba destas sempre reduz o estoque nativo dos cipós, o que acarreta prejuízos a curto e médio prazo aos artesãos. É necessário novas políticas de manejo florestal voltadas à proteção dos cipós em florestas de Reservas Extrativistas de Uso Sustentável onde o extrativismo é a principal fonte de renda para ribeirinhas e ribeirinhos artesãos os quais têm nos cipós e lianas as suas principais matérias prima para a *praxis* do artesanato.



Esta é uma obra feita por mulheres...

da academia e da floresta...

*Patricia Chaves de Oliveira*

*Universidade Federal do Oeste do Pará/UFOPA*

*Rosa Maria Moraes Viegas*

*Reserva Extrativista Renascer/Associação Tamuá*

*Izanete Carvalho Costa*

*Reserva Extrativista Renascer/Presidente Associação Tamuá*

*Maria Luiza Costa de Jesus*

*Fotos das peças dos artesanatos - ICMBIO-Resex Renascer*

## Referências Bibliográficas

ICMBIO. 2020. PLANO DE MANEJO RESERVA EXTRATIVISTA RENASCER

PRAINHA – PARÁ. [https://www.gov.br/icmbio/pt-br/assuntos/biodiversidade/unidade-de-conservacao/unidades-de-biomas/amazonia/lista-de-ucs/resex-renascer/arquivos/plano\\_de\\_manejo\\_resex\\_renascer\\_versao\\_final.pdf](https://www.gov.br/icmbio/pt-br/assuntos/biodiversidade/unidade-de-conservacao/unidades-de-biomas/amazonia/lista-de-ucs/resex-renascer/arquivos/plano_de_manejo_resex_renascer_versao_final.pdf)

INTERNATIONAL PLANT NAMES INDEX [International Plant Names Index](#)

ROYAL BOTANIC GARDENS –KEW. Plants of the World On line  
<https://powo.science.kew.org/>

WFO PLANT LIST- <https://wfoplantlist.org/>